МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Управление образования администрации города Тулы

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Центр образования №52 им. В.В.Лапина»**

**(МБОУ «ЦО №52 им. В.В.Лапина»)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТА  решением педагогического совета от 29.08.2024  Протокол № 1 | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР Т.В. Ерастова | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ «ЦО №52  им. В.В.Лапина»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ С.В.Авдеева/  Приказ от 29.08.2024 № 56-2-О |
| РАССМОТРЕНО  на заседании МО  учителей русского языка и литературы  Руководитель МО  Н.В. Воротникова  Протокол №1  от 28.08.2024 |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

**для 10-11 классов**

среднегообщего образования

**на 2024 – 2025 учебный год**

Учителей русского языка и литературы: Воротниковой Н. В., Поповой Т. И., Шараповой Г. П., Шабановой Е.Е., Порфирьевой О. А., Таневицкой Н.Г.

2024год

[**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА**](https://100ballnik.com/)

[Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общегообразованиясоставленанаосновеТребованийкрезультатамосвоенияосновнойобразовательнойпрограммысреднегообщегообразования,представленных в Федеральном государственном образовательном стандартесреднегообщегообразования(ПриказМинобрнаукиРоссииот17.05.2012г.](https://100ballnik.com/)

[№413,зарегистрированМинистерствомюстицииРоссийскойФедерации07.06.2012г.,рег.номер—24480),сучётомКонцепциипреподаваниярусскогоязыкаилитературывРоссийскойФедерации(утвержденараспоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. №637-р).](https://100ballnik.com/)

# [ОБЩАЯХАРАКТЕРИСТИКАУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА](https://100ballnik.com/)

[**«ЛИТЕРАТУРА»**](https://100ballnik.com/)

[Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовногооблика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимаетведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитииобучающихся,встановленииосновихмиропониманияинациональногосамосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны стем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в нихзаключеноэстетическоеосвоениемира,абогатствоимногообразиечеловеческогобытиявыраженовхудожественныхобразах,которыесодержатвсебепотенциалвоздействияначитателейиприобщаютихкнравственно-эстетическимценностям,какнациональным,такиобщечеловеческим.](https://100ballnik.com/)

[Основусодержаниялитературногообразованияв10–11классахсоставляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной изарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века с цельюформированияцелостноговосприятияипониманияхудожественногопроизведения,уменияегоанализироватьиинтерпретироватьвсоответствиисвозрастнымиособенностямистаршеклассников,ихлитературнымразвитием,жизненнымичитательскимопытом.](https://100ballnik.com/)

[Литературноеобразованиевсреднейшколепреемственнопоотношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углублениемежпредметныхсвязейскурсомрусскогоязыка,историиипредметов](https://100ballnik.com/)

[художественного цикла, что способствует формированию художественноговкусаи эстетического отношенияк окружающемумиру.](https://100ballnik.com/)

[В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапыроссийскогоисторико-литературногопроцессавторойполовиныХIХ–началаХХIвека,представленыразделы,включающиепроизведениялитератур народовРоссии и зарубежнойлитературы.](https://100ballnik.com/)

[Основныевидыдеятельностиобучающихсяуказаныприизучениикаждой монографической или обзорной темы и направлены на достижениепланируемыхрезультатов обучениялитературе.](https://100ballnik.com/)

[Врабочейпрограмменабазовомуровнеопределенагруппапланируемых предметных результатов,достижение которых обеспечиваетсяв отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты науглублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных испособныхобучающихся, выбравшихданныйуровеньизученияпредмета.](https://100ballnik.com/)

# [ЦЕЛИИЗУЧЕНИЯУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«ЛИТЕРАТУРА»](https://100ballnik.com/)

[Целиизученияпредмета«Литература»всреднейшколесостоятвсформированностичувствапричастностикотечественнымкультурнымтрадициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, иуважительногоотношениякдругимкультурам;вразвитииценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознанииценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры ивзаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственнымразвитиемличности.Реализацияэтихцелейсвязанасразвитиемчитательскихкачествиустойчивогоинтересакчтениюкаксредству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищамотечественнойизарубежнойкультуры,базируетсяназнаниисодержанияпроизведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, пониманиикоммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстови способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихсяна примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целейвозможноприкомплексномрешенииучебныхивоспитательныхзадач,стоящихпередстаршейшколой исформулированныхвФГОССОО.](https://100ballnik.com/)

[Задачи,связанныесформированиемчувствапричастностикотечественнымтрадициямиосознаниемисторическойпреемственностипоколений,включениемвязыковоепространстворусскойкультуры,воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой частикультуры,состоятвприобщениистаршеклассниковклучшимобразцам](https://100ballnik.com/)

[русской и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века,воспитанииуважениякотечественнойклассическойлитературекаксоциокультурномуиэстетическомуфеномену,освоениивходеизучениялитературыдуховногоопытачеловечества,этико-нравственных,философско-мировоззренческих,социально-бытовых,культурных традицийи ценностей.](https://100ballnik.com/)

[Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению каксредствупознанияотечественнойидругихкультур,уважительногоотношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию ичерезнего–ктрадиционнымценностямисокровищамотечественнойимировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности вчтениихудожественныхпроизведений,знаниесодержанияиосмыслениеключевыхпроблемпроизведенийрусской,мировойклассическойисовременной литературы, в том числе литератур народов России, а также наформированиепотребностивдосуговомчтениииумениесоставлятьпрограммысобственнойчитательскойдеятельности,участвоватьвовнеурочныхмероприятиях,содействующихповышениюинтересаклитературе,чтению,образованию,книжной культуре.](https://100ballnik.com/)

[Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладениемсовременнымичитательскимипрактиками,культуройвосприятияипониманиялитературныхтекстов,самостоятельногоистолкованияпрочитанного,направленынаразвитиеуменийанализаиинтерпретациилитературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературнойобусловленности,культурногоконтекстаисвязейссовременностьюсиспользованиемтеоретико-литературныхзнанийипредставления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачисвязанысразвитиемпредставленияоспецификелитературыкаквидаискусстваиумениемсопоставлятьпроизведениярусскойимировойлитературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в другихвидах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы исодержаниялитературногопроизведения,атакжеобразов,тем,идей,проблем,способствующихосмыслениюхудожественнойкартиныжизни,созданнойавторомвлитературномпроизведении, иавторскойпозиции.](https://100ballnik.com/)

[Задачи,связанныесосознаниемобучающимисякоммуникативно-эстетическихвозможностейязыкаиреализациейихвучебнойдеятельностиивдальнейшейжизни,направленынарасширениепредставленийобизобразительно-выразительныхвозможностяхрусскогоязыкавлитературныхтекстах,овладениеразнымиспособамиинформационной](https://100ballnik.com/)

переработкитекстовсиспользованиемважнейшихлитературныхресурсов,втомчислев сетиИнтернет.

# МЕСТОУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«ЛИТЕРАТУРА»ВУЧЕБНОМПЛАНЕ

Наизучениелитературыв10–11классахосновногосреднегообразованиянабазовомуровневучебномпланеотводится204часа,рассчитанныхна34учебныхнеделинакаждыйгодобучения.

# ПЛАНИРУЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫОСВОЕНИЯУЧЕБНОГО

**ПРЕДМЕТА«ЛИТЕРАТУРА»НАУРОВНЕСРЕДНЕГООБЩЕГООБРАЗОВАНИЯ**

Изучениелитературывсреднейшколенаправленонадостижениеобучающимисяследующихличностных,метапредметныхипредметныхрезультатовосвоенияучебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностныерезультатыосвоенияпрограммысреднегообщегообразованияполитературе**достигаютсявединствеучебнойивоспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционнымироссийскими социокультурными, историческими и духовно-нравственнымиценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятымивобществеправиламиинормамиповедения,испособствуютпроцессамсамопознания,самовоспитанияисаморазвития,развитиявнутреннейпозицииличности,патриотизма,гражданственности,уважениякпамятизащитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку,человекутрудаистаршемупоколению,взаимногоуважения,бережногоотношенияккультурномунаследиюитрадицияммногонациональногонарода РоссийскойФедерации,природе и окружающейсреде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочейпрограммыполитературедлясреднегообщегообразованиядолжныотражатьготовность и способность обучающихся руководствоваться сформированнойвнутреннейпозициейличности,системойценностныхориентаций,позитивныхвнутреннихубеждений,соответствующихтрадиционнымценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опытадеятельности в процессе реализации основных направлений воспитательнойдеятельности,втомчислевчасти:

1. гражданскоговоспитания:

* сформированностьгражданскойпозицииобучающегосякакактивногоиответственного члена российскогообщества;
* осознаниесвоих конституционных прав и обязанностей,уважениезаконаиправопорядка;
* принятиетрадиционныхнациональных,общечеловеческихгуманистических,демократических,семейныхценностей,втомчислевсопоставлениисжизненнымиситуациями,изображённымивлитературныхпроизведениях;
* готовностьпротивостоятьидеологииэкстремизма,национализма,ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым,национальнымпризнакам;
* готовность вести совместнуюдеятельность,втомчислев рамкахшкольноголитературногообразования,винтересахгражданскогообщества,участвоватьвсамоуправлениившколеидетско-юношескихорганизациях;
* умениевзаимодействоватьссоциальнымиинститутамивсоответствии сихфункциями иназначением;
* готовностькгуманитарнойиволонтёрскойдеятельности;

1. патриотическоговоспитания:

* сформированностьроссийскойгражданскойидентичности,патриотизма,уваженияксвоемународу,чувстваответственностиперед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык икультуру,прошлоеинастоящеемногонациональногонародаРоссиивконтекстеизученияпроизведенийрусскойизарубежнойлитературы,атакжелитератур народовРоссии;
* ценностное отношение к государственным символам, историческомуиприродномунаследию,памятникам,традициямнародовРоссии,вниманиекихвоплощениювлитературе,атакжедостижениямРоссии в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым вхудожественныхпроизведениях;
* идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества,ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерахизлитературы;

1. духовно-нравственноговоспитания:

* осознаниедуховныхценностейроссийскогонарода;
* сформированностьнравственногосознания,этическогоповедения;
* способностьоцениватьситуацию,втомчислепредставленнуювлитературномпроизведении,иприниматьосознанныерешения,ориентируясьнаморально-нравственныенормыиценности,характеризуяповедениеипоступкиперсонажейхудожественнойлитературы;
* осознаниеличноговкладавпостроение устойчивогобудущего;
* ответственноеотношениексвоимродителям,созданиюсемьинаосновеосознанногопринятияценностейсемейнойжизни,всоответствии с традициями народов России, в том числе с опорой налитературныепроизведения;

1. эстетическоговоспитания:

* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного итехническоготворчества,спорта,труда,общественныхотношений;
* способность воспринимать различные виды искусства, традиции итворчествосвоегоидругихнародов,ощущатьэмоциональноевоздействиеискусства,втомчислелитературы;
* убеждённость в значимости для личности и общества отечественногои мирового искусства, этнических культурных традиций и устногонародного творчества;
* готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремлениепроявлятькачестватворческойличности,втомчислепривыполнении творческихработполитературе;

1. физическоговоспитания:

* сформированностьздоровогоибезопасногообразажизни,ответственногоотношенияк своемуздоровью;
* потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* активноенеприятиевредныхпривычекииныхформпричинениявредафизическомуипсихическомуздоровью,втомчислесадекватнойоценкойповеденияипоступковлитературныхгероев;

1. трудовоговоспитания:

* готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, втом числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также наосновезнакомстваспрофессиональнойдеятельностьюгероевотдельныхлитературныхпроизведений;
* готовность к активной деятельности технологической и социальнойнаправленности,способностьинициировать,планироватьисамостоятельновыполнятьтакуюдеятельностьвпроцесселитературного образования;
* интерескразличнымсферампрофессиональнойдеятельности,умениесовершатьосознанныйвыборбудущейпрофессиииреализовыватьсобственныежизненныепланы,втомчислеориентируясьнапоступки литературныхгероев;
* готовностьиспособностькобразованиюисамообразованию,кпродуктивнойчитательскойдеятельностинапротяжениивсейжизни;

1. экологическоговоспитания:

* сформированностьэкологическойкультуры,пониманиевлияниясоциально-экономическихпроцессовнасостояниеприроднойи

социальной среды, осознание глобального характера экологическихпроблем,представленныхвхудожественной литературе;

* планированиеиосуществлениедействийвокружающейсреденаоснове знания целей устойчивого развития человечества, с учётомосмысленияопыталитературныхгероев;
* активноенеприятиедействий,приносящихвредокружающейсреде,втомчислепоказанныхвлитературныхпроизведениях;умениепрогнозироватьнеблагоприятныеэкологическиепоследствияпредпринимаемыхдействий,предотвращатьих;
* расширениеопытадеятельностиэкологическойнаправленности,втомчислепредставленнойвпроизведенияхрусской,зарубежнойлитературы илитератур народов России;

1. ценностинаучногопознания:

* сформированность мировоззрения, соответствующего современномууровню развития науки и общественной практики, основанного надиалогекультур,способствующегоосознаниюсвоегоместавполикультурноммире;
* совершенствование языковой и читательской культуры как средствавзаимодействиямеждулюдьмиипознаниямирасопоройнаизученныеисамостоятельнопрочитанныелитературныепроизведения;
* осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлятьпроектнуюиисследовательскуюдеятельностьиндивидуальноивгруппе,втомчисленалитературныетемы.

Впроцесседостиженияличностныхрезультатовосвоенияобучающимисяпрограммысреднегообщегообразования,втомчислешкольноголитературногообразования,уобучающихсясовершенствуетсяэмоциональныйинтеллект,предполагающийсформированность:

* самосознания,включающегоспособностьпониматьсвоёэмоциональное состояние, видеть направления развития собственнойэмоциональной сферы,бытьувереннымвсебе;
* саморегулирования, включающего самоконтроль, умение приниматьответственностьзасвоёповедение,способностьадаптироватьсякэмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытымновому;
* внутренней мотивации, включающей стремление к достижению целии успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя изсвоихвозможностей;
* эмпатии,включающейспособностьпониматьэмоциональноесостояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации,способностьк сочувствиюисопереживанию;
* социальныхнавыков,включающихспособностьвыстраиватьотношениясдругимилюдьми,заботиться,проявлятьинтересиразрешатьконфликты,учитываясобственныйчитательскийопыт.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметныерезультатыосвоениярабочейпрограммыполитературе длясреднего общегообразованиядолжны отражать:

Овладениеуниверсальными**учебнымипознавательнымидействиями**:

1. базовыелогическиедействия:

* самостоятельноформулироватьиактуализироватьпроблему,заложеннуювхудожественномпроизведении,рассматриватьеёвсесторонне;
* устанавливать существенный признак или основания для сравнениялитературныхгероев,художественныхпроизведенийиихфрагментов,классификациииобобщения литературныхфактов;
* определять цели деятельности, задавать параметрыи критерииихдостижения;
* выявлятьзакономерностиипротиворечияврассматриваемыхявлениях,втомчислеприизучениилитературныхпроизведений,направлений,фактовисторико-литературного процесса;
* разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихсяматериальныхинематериальныхресурсов;
* вноситькоррективывдеятельность,оцениватьсоответствиерезультатовцелям,оцениватьрискипоследствийдеятельности;
* координироватьивыполнятьработувусловияхреального,виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе привыполнении проектов по литературе;
* развивать креативное мышление при решении жизненных проблем сопорой насобственныйчитательский опыт;

1. базовыеисследовательскиедействия:

* владетьнавыкамиучебно-исследовательскойипроектнойдеятельностинаосновелитературногоматериала,навыкамиразрешенияпроблемсопоройнахудожественныепроизведения;способностьюиготовностьюксамостоятельномупоискуметодов

решенияпрактическихзадач,применениюразличныхметодовпознания;

* овладениевидамидеятельностидляполученияновогознанияполитературе,егоинтерпретации,преобразованиюиприменениювразличных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных исоциальныхпроектов;
* формированиенаучноготипамышления,владениенаучнойтерминологией,ключевымипонятиямииметодамисовременноголитературоведения;
* ставитьиформулироватьсобственныезадачивобразовательнойдеятельностиижизненныхситуацияхсучётомсобственногочитательского опыта;
* выявлятьпричинно-следственныесвязииактуализироватьзадачуприизучениилитературныхявленийипроцессов,выдвигатьгипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своихутверждений,задаватьпараметрыи критерии решения;
* анализироватьполученныевходерешениязадачирезультаты,критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение вновых условиях;
* давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, втомчислечитательский;
* осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способовдействиявпрофессиональную среду;
* уметьпереноситьзнания,втомчислеполученныеврезультатечтения и изучения литературных произведений, в познавательную ипрактическуюобласти жизнедеятельности;
* уметьинтегрироватьзнанияизразныхпредметныхобластей;
* выдвигатьновыеидеи,предлагатьоригинальныеподходыирешения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативныерешения;

1. работасинформацией:

* владеть навыками получения литературной и другой информации изисточниковразныхтипов,самостоятельноосуществлятьпоиск,анализ,систематизациюиинтерпретациюинформацииразличныхвидов и форм представления при изучении той или иной темы политературе;
* создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе,доклад,реферат,аннотацияи др.)сучётом назначенияинформациии

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления ивизуализации;

* оцениватьдостоверность,легитимностьлитературнойидругойинформации,еёсоответствиеправовымиморально-этическимнормам;
* использоватьсредстваинформационныхикоммуникационныхтехнологийврешениикогнитивных,коммуникативныхиорганизационныхзадачссоблюдениемтребованийэргономики,техникибезопасности,гигиены,ресурсосбережения,правовыхиэтическихнорм,норм информационнойбезопасности;
* владеть навыками распознавания и защиты литературной и другойинформации,информационнойбезопасностиличности.

# Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями:

1. общение:

* осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе наурокелитературыивовнеурочнойдеятельностипопредмету;
* распознаватьневербальныесредстваобщения,пониматьзначениесоциальныхзнаков,распознаватьпредпосылкиконфликтныхситуацийисмягчатьконфликты,опираясьнапримерыизлитературныхпроизведений;
* владетьразличнымиспособамиобщенияивзаимодействиявпарнойи групповой работе на уроках литературы; аргументированно вестидиалог,уметьсмягчатьконфликтныеситуации;
* развёрнутоилогичноизлагатьвпроцессеанализалитературногопроизведениясвоюточкузрениясиспользованиемязыковыхсредств;

1. совместнаядеятельность:

* пониматьииспользоватьпреимуществакоманднойииндивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности политературе;
* выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общихинтересови возможностей каждого членаколлектива;
* приниматьцелисовместнойдеятельности,организовыватьикоординироватьдействияпоеёдостижению:составлятьпландействий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждатьрезультатысовместнойработынаурокахлитературыивовнеурочной деятельностипо предмету;
* оценивать качество своего вклада и каждого участника команды вобщий результатпоразработаннымкритериям;
* предлагатьновыепроекты,втомчислелитературные,оцениватьидеиспозицииновизны,оригинальности,практическойзначимости;
* осуществлятьпозитивноестратегическоеповедениевразличныхситуациях,проявлятьтворчествоивоображение,бытьинициативным.

# Овладениеуниверсальнымирегулятивнымидействиями:

1. самоорганизация:

* самостоятельноосуществлятьпознавательнуюдеятельность,выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи вобразовательнойдеятельности,включаяизучениелитературныхпроизведений,и жизненныхситуациях;
* самостоятельносоставлятьпланрешенияпроблемыприизучениилитературысучётомимеющихсяресурсов,читательскогоопыта,собственныхвозможностей ипредпочтений;
* даватьоценкуновымситуациям,втомчислеизображённымвхудожественной литературе;
* расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтенийсопоройначитательскийопыт;
* делатьосознанныйвыбор,аргументироватьего,братьответственностьзарешение;
* оцениватьприобретённыйопытсучётомлитературныхзнаний;
* способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции вразныхобластяхзнаний,втомчислеввопросахлитературы,постоянноповышатьсвойобразовательныйикультурныйуровень;

1. самоконтроль:

* давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность,оцениватьсоответствиерезультатов целям;
* владетьнавыкамипознавательнойрефлексиикакосознаниясовершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов иоснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации,выбора верного решения, опираясь на примеры из художественныхпроизведений;
* уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по ихснижению;

1. принятиесебяидругих:

* приниматьсебя,понимаясвоинедостаткиидостоинства;
* приниматьмотивыиаргументыдругихприанализерезультатовдеятельности,втомчислевпроцессечтенияхудожественнойлитературыиобсуждениялитературныхгероевипроблем,поставленныхвхудожественныхпроизведениях;
* признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях налитературныетемы;
* развивать способность понимать мир с позиции другого человека,используязнанияпо литературе.

# ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ(10–11классы)

Предметныерезультатыполитературевсреднейшколедолжныобеспечивать:

1. осознание причастности к отечественным традициям и историческойпреемственности поколений; включение в культурно-языковое пространстворусской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения клитературекак неотъемлемойчасти культуры;
2. осознаниевзаимосвязимеждуязыковым,литературным,интеллектуальным,духовно-нравственным развитиемличности;
3. сформированностьустойчивогоинтересакчтениюкаксредствупознания отечественной и других культур; приобщение котечественномулитературномунаследиюичерезнего–ктрадиционнымценностямисокровищаммировойкультуры;
4. знаниесодержания,пониманиеключевыхпроблемиосознаниеисторико-культурногоинравственно-ценностноговзаимовлиянияпроизведений русской, зарубежной классической и современной литературы,втомчислелитератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»;роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А.Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова;романМ.Е.Салтыкова-Щедрина«Историяодногогорода»(избранныеглавы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н.Толстого«Войнаимир»;однопроизведениеН.С.Лескова;рассказыипьеса

«Вишнёвый сад» А.П.Чехова; рассказы и пьеса«На дне» М.Горького;рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма

«Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В.Маяковского;стихотворенияС.А.Есенина,О.Э.Мандельштама,М.И.Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А.Островского«Какзакаляласьсталь»(избранныеглавы);романМ.А.

Шолохова«ТихийДон»(избранныеглавы);романМ.А.Булгакова«Мастери Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова;стихотворенияА.Т.Твардовского,Б.Л.Пастернака,повестьА.И.Солженицына«ОдинденьИванаДенисовича»;произведениялитературывторой половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в томчисле Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л.Васильева,К.Д.Воробьёва,Ф.А.Искандера,В.Л.Кондратьева,В.Г.Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов повыбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого,Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И.Рождественского,Н.М.Рубцоваидр.);пьесаодногоиздраматурговповыбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); неменее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы иповести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя,Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г.Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народовРоссии (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М.Карима,Д.Кугультинова,К.Кулиева,Ю.Рытхэу,Г.Тукая,К.Хетагурова,Ю.Шесталоваидр.);

1. сформированностьуменийопределятьиучитыватьисторико-культурныйконтекстиконтексттворчестваписателявпроцессеанализахудожественныхпроизведений,выявлятьихсвязьс современностью;
2. способность выявлять в произведениях художественной литературыобразы,темы,идеи,проблемыивыражатьсвоёотношениекнимвразвёрнутыхаргументированныхустныхиписьменныхвысказываниях,участвоватьвдискуссииналитературныетемы;
3. осознаниехудожественнойкартиныжизни,созданнойавторомвлитературномпроизведении,вединствеэмоциональноголичностноговосприятияи интеллектуальногопонимания;
4. сформированностьумений выразительно (с учётом индивидуальныхособенностейобучающихся)читать,втомчисленаизусть,неменее10произведений и (или) фрагментовв каждомклассе;
5. владениеумениямианализаиинтерпретациихудожественныхпроизведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначностизаложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованиемтеоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным восновнойшколе):

конкретно-историческое,общечеловеческоеинациональноевтворчествеписателя;традицияиноваторство;авторскийзамыселиеговоплощение;художественноевремяипространство;мифилитература;историзм,народность;историко-литературныйпроцесс;литературныенаправленияитечения:романтизм,реализм,модернизм(символизм,акмеизм,футуризм),постмодернизм;литературныежанры;трагическоеикомическое;психологизм;тематикаипроблематика;авторскаяпозиция;фабула; виды тропов и фигуры речи;внутренняя речь; стиль, стилизация;аллюзия,подтекст;символ;системыстихосложения(тоническая,силлабическая,силлаботоническая),дольник,верлибр;«вечныетемы»и

«вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальныхлитератур;художественный перевод; литературнаякритика;

1. умениесопоставлятьпроизведениярусскойизарубежнойлитературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в другихвидахискусств(графика,живопись,театр,кино,музыкаидр.);
2. сформированность представлений о литературном произведении какявлении словесного искусства, о языке художественной литературы в егоэстетическойфункции,обизобразительно-выразительныхвозможностяхрусскогоязыкавхудожественнойлитературеиумениеприменятьихвречевой практике;
3. владениесовременнымичитательскимипрактиками,культуройвосприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельногоистолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационнойпереработкитекстовввидеаннотаций,докладов,тезисов,конспектов,рефератов,атакженаписанияотзывовисочиненийразличныхжанров(объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать исовершенствоватьсобственныеписьменныевысказываниясучётомнормрусского литературногоязыка;
4. умение работать с разными информационными источниками, в томчисле в медиапространстве, использовать ресурсытрадиционных библиотеки электронныхбиблиотечныхсистем.

# ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫПОКЛАССАМ:

1. **КЛАСС**
2. осознание причастности к отечественным традициям и историческойпреемственностипоколенийнаосновеустановлениясвязейлитературысфактамисоциальнойжизни,идеологическимитечениямииособенностями

культурногоразвитиястранывконкретнуюисторическуюэпоху(втораяполовинаXIXвека);

1. пониманиевзаимосвязеймеждуязыковым,литературным,интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контекстеосмысленияпроизведенийлитературнойклассикиисобственногоинтеллектуально-нравственногороста;
2. сформированностьустойчивогоинтересакчтениюкаксредствупознания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним;осознанноеумениевнимательночитать,пониматьисамостоятельноинтерпретироватьхудожественный текст;
3. знаниесодержания,пониманиеключевыхпроблемиосознаниеисторико-культурногоинравственно-ценностноговзаимовлиянияпроизведенийрусскойизарубежнойклассическойлитературы,атакжелитератур народовРоссии(втораяполовинаXIXвека);
4. сформированностьуменийопределятьиучитыватьисторико-культурныйконтекстиконтексттворчестваписателявпроцессеанализахудожественных текстов, выявлять связь литературных произведений второйполовины XIX века со временем написания, с современностью и традицией;умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержаниелитературныхпроизведений;
5. способность выявлять в произведениях художественной литературыXIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним вразвёрнутыхаргументированныхустныхиписьменныхвысказываниях;участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыкиустной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцовотечественной изарубежной литературы;
6. осмысление художественной картины жизни, созданной автором влитературномпроизведении,вединствеэмоциональноголичностноговосприятияиинтеллектуальногопонимания;умениеэмоциональнооткликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передаватьчитательскиевпечатления;
7. сформированностьумений выразительно (с учётом индивидуальныхособенностейобучающихся)читать,втомчисленаизустьнеменее10произведений и(или)фрагментов;
8. овладениеумениямианализаиинтерпретациихудожественныхпроизведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначностизаложенныхвнёмсмысловиналичиявнёмподтекста)сиспользованием

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным восновнойшколе):

конкретно-историческое,общечеловеческоеинациональноевтворчествеписателя;традицияиноваторство;авторскийзамыселиеговоплощение;художественноевремяипространство;мифилитература;историзм,народность;историко-литературныйпроцесс;литературныенаправленияитечения:романтизм,реализм;литературныежанры;трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторскаяпозиция;фабула;видытроповифигурыречи;внутренняяречь;стиль,стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая,силлабическая, силлабо-тоническая);«вечные темы» и «вечные образы» влитературе;взаимосвязьивзаимовлияниенациональныхлитератур;художественный перевод; литературнаякритика;

1. умениесопоставлятьпроизведениярусскойизарубежнойлитературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в другихвидахискусств(графика,живопись,театр,кино,музыкаидр.);
2. сформированность представлений о литературном произведении какявлении словесного искусства, о языке художественной литературы в егоэстетическойфункциииобизобразительно-выразительныхвозможностяхрусскогоязыкавпроизведенияххудожественнойлитературыиумениеприменять их в речевой практике; владение умением анализировать единицыразличныхязыковыхуровней и выявлятьихрольвпроизведении;
3. овладениесовременнымичитательскимипрактиками,культуройвосприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельногоистолкованияпрочитанноговустнойиписьменнойформах,информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов,тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (неменее250слов);владениеумениемредактироватьисовершенствоватьсобственныеписьменныевысказываниясучётомнормрусскоголитературного языка;
4. умение работать с разными информационными источниками, в томчислевмедиапространстве,использоватьресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем;

# КЛАСС

1. осознаниечувствапричастностикотечественнымтрадициямиосознаниеисторическойпреемственностипоколений;включениевкультурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умениесоотноситьхудожественнуюлитературуконцаXIX–началаXXIвекас

фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы вдуховномикультурномразвитииобщества;воспитаниеценностногоотношения к литературекак неотъемлемой части культуры;

1. осознаниевзаимосвязимеждуязыковым,литературным,интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контекстеосмысленияпроизведенийрусской,зарубежнойлитературыилитературнародовРоссииисобственногоинтеллектуально-нравственногороста;
2. приобщение к российскому литературному наследию и через него – ктрадиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры;пониманиеролииместарусскойлитературывмировомкультурномпроцессе;
3. знание содержания и понимание ключевых проблем произведенийрусской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX –началоXXIвека)исовременнойлитературы,ихисторико-культурногоинравственно-ценностноговлияниянаформированиенациональнойимировойлитературы;
4. сформированностьуменийопределятьиучитыватьисторико-культурныйконтекстиконтексттворчестваписателявпроцессеанализахудожественных текстов, выявлять связь литературных произведений концаXIX–XXIвекасовременемнаписания,ссовременностьюитрадицией;выявлять«сквозные темы»иключевыепроблемырусскойлитературы;
5. способность выявлять в произведениях художественной литературыобразы,темы,идеи,проблемыивыражатьсвоёотношениекнимвразвёрнутыхаргументированныхустныхиписьменныхвысказываниях;участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной иписьменнойречьювпроцессечтенияиобсуждениялучшихобразцовотечественной изарубежной литературы;
6. самостоятельноеосмыслениехудожественнойкартиныжизни,созданнойавторомвлитературномпроизведении,вединствеэмоциональноголичностного восприятияиинтеллектуальногопонимания;
7. сформированностьумений выразительно (с учётом индивидуальныхособенностейобучающихся)читать,втомчисленаизустьнеменее10произведений и(или)фрагментов;
8. овладениеумениямисамостоятельногоанализаиинтерпретациихудожественных произведений в единстве формы и содержания (с учётомнеоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) сиспользованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнениек изученнымв основной школе):

конкретно-историческое,общечеловеческоеинациональноевтворчествеписателя;традицияиноваторство;авторскийзамыселиеговоплощение;художественноевремяипространство;мифилитература;историзм,народность;историко-литературныйпроцесс;литературныенаправленияитечения:романтизм,реализм,модернизм(символизм,акмеизм,футуризм),постмодернизм;литературныежанры;трагическоеикомическое;психологизм;тематикаипроблематика;авторскаяпозиция;фабула; виды тропов и фигуры речи;внутренняя речь; стиль, стилизация;аллюзия,подтекст;символ;системыстихосложения(тоническая,силлабическая,силлабо-тоническая),дольник,верлибр;«вечныетемы»и

«вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальныхлитератур;художественный перевод; литературнаякритика;

1. умениесамостоятельносопоставлятьпроизведениярусскойизарубежнойлитературыисравниватьихсхудожественнымиинтерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино,музыкаидр.);
2. сформированность представлений о литературном произведении какявлении словесного искусства, о языке художественной литературы в егоэстетическойфункциииобизобразительно-выразительныхвозможностяхрусскогоязыкавпроизведенияххудожественнойлитературыиумениеприменятьихв речевой практике;
3. овладениесовременнымичитательскимипрактиками,культуройвосприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельногоистолкованияпрочитанноговустнойиписьменнойформах,информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов,тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (неменее250слов);владениеумениемредактироватьисовершенствоватьсобственныеписьменныевысказываниясучётомнормрусскоголитературного языка;
4. умениесамостоятельноработатьсразнымиинформационнымиисточниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использоватьресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем.

# СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«ЛИТЕРАТУРА»

1. **КЛАСС**

**Литература второй половины XIX векаА.Н.Островский.**Драма «Гроза».

**И.А.Гончаров.** Роман«Обломов».

**И.С.Тургенев.** Роман«Отцыидети».

**Ф.И.Тютчев.**Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например,

«Silentium!»,«Нето,чтомнитевы,природа...»,«УмомРоссиюнепонять…»,

«О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Явстретил вас–ивсёбылое...»)идр.

**Н.А.Некрасов.**Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например,

«Тройка»,«Янелюблюирониитвоей...»,«Вчерашнийдень,часувшестом…»,«Мыстобойбестолковыелюди...»,«ПоэтиГражданин»,

«Элегия»(«Пускайнамговоритизменчиваямода...»)идр.

Поэма«КомунаРусижитьхорошо».

**А.А.Фет.**Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например,

«Однимтолчкомсогнатьладьюживую…»,«Ещёмайскаяночь»,«Вечер»,

«Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Лунойбылполонсад.Лежали…»идр.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (неменее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхожденияглуповцев»,«Описьградоначальникам»,«Органчик»,«Подтверждениепокаяния»идр.

**Ф.М.Достоевский.**Роман«Преступлениеинаказание».

**Л.Н.Толстой.**Роман-эпопея «Войнаимир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения повыбору).Например,«Очарованныйстранник»,«Однодум»идр.

**А.П.Чехов.**Рассказы(не менеетрёхповыбору).Например,«Студент»,

«Ионыч»,«Дамассобачкой»,«Человеквфутляре»идр.

Пьеса«Вишнёвыйсад».

# ЛитературнаякритикавторойполовиныXIXвека

Статьи H. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такоеобломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей повыборувсоответствиисизучаемымхудожественным произведением).

# ЛитературанародовРоссии

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К.Хетагуроваидр.

# Зарубежнаялитература

**ЗарубежнаяпрозавторойполовиныXIXвека**(неменееодногопроизведенияповыбору).Например,произведенияЧ.Диккенса«ДэвидКопперфилд»,«Большие надежды»;Г.Флобера «Мадам Бовари»идр.

**ЗарубежнаяпоэзиявторойполовиныXIXвека**(неменеедвухстихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо,Ш.Бодлераидр.

**ЗарубежнаядраматургиявторойполовиныXIXвека**(неменееодногопроизведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед вос ходомсолнца»,Г.Ибсена«Кукольныйдом»идр.

# КЛАСС

**Литератураконца XIX–началаХХвека**

**А.И.Куприн.**Рассказыиповести(однопроизведениеповыбору).

Например,«Гранатовыйбраслет»,«Олеся»идр.

**Л.Н.Андреев.**Рассказыиповести(однопроизведениеповыбору).

Например,«ИудаИскариот»,«Большойшлем»идр.

**М.Горький.**Рассказы(одинповыбору).Например,«СтарухаИзергиль»,«Макар Чудра»,«Коновалов»и др.

Пьеса«Надне».

**СтихотворенияпоэтовСеребряноговека**(неменеедвухстихотворенийодногопоэтаповыбору).Например,стихотворенияК.Д.Бальмонта,М.А.Волошина,Н.С.Гумилёваи др.

# ЛитератураХХвека

**И.А.Бунин.**Рассказы(дваповыбору).Например,«Антоновскиеяблоки»,«Чистыйпонедельник»,«Господиниз Сан-Франциско»идр.

**А.А.Блок.**Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например,

«Незнакомка»,«Россия»,«Ночь,улица,фонарь,аптека…»,«Рекараскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Нажелезной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без концаи безкраю…»,«О,яхочубезумно жить…»и др.

Поэма«Двенадцать».

**В.В.Маяковский.**Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например,«Авымоглибы?»,«Нате!»,«Послушайте!»,«Лиличка!»,

«Юбилейное»,«Прозаседавшиеся»,«ПисьмоТатьянеЯковлевой»идр.

Поэма «Облаковштанах».

**С.А.Есенин.**Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например,

«Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спитковыль.Равнинадорогая…»,«Шаганэтымоя,Шаганэ…»,«Нежалею,не

зову,неплачу…»,«Япоследнийпоэтдеревни…»,«РусьСоветская»,

«Низкийдом сголубымиставнями...»идр.

**О.Э.Мандельштам.**Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например,«Бессонница.Гомер.Тугиепаруса…»,«Загремучую доблестьгрядущихвеков…»,«Ленинград»,«Мыживём,подсобоюнечуястраны…»идр.

**М.И.Цветаева.**Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например,

«Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан изглины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны немной…»,«Тоскапородине!Давно…»,«Книгивкрасномпереплёте»,

«Бабушке», «Красноюкистью…»(изцикла«СтихиоМоскве»)идр.

**А.А.Ахматова.**Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например,

«Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглыйотрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с темия, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» идр.

Поэма«Реквием».

**Н.А.Островский.**Роман«Какзакаляласьсталь»(избранныеглавы).

**М.А.Шолохов.**Роман-эпопея«Тихий Дон»(избранныеглавы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одинроман повыбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору).Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» идр.

**А.Т.Твардовский.**Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («Вкраю,кудаихвывезлигуртом…»),«Язнаю,никакоймоейвины…»,

«Дробитсярваныйцокольмонумента...»идр.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению неменее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух ипастушка»;Ю.В.Бондарев«Горячийснег»;В.В.Быков«Обелиск»,

«Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «Всписках незначился»,«Завтрабылавойна»;К. Д. Воробьёв «УбитыподМосквой»,«Этомы,Господи!»;В.Л.Кондратьев«Сашка»;В.П.Некрасов

«ВокопахСталинграда»;Е.И.Носов«Красноевинопобеды»,«Шопен,соната номердва»;С.С.Смирнов«Брестскаякрепость»идругие.

**А.А.Фадеев.**Роман«Молодаягвардия».

**В.О.Богомолов.**Роман«Вавгустесорокчетвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одномустихотворениюнеменеечемдвухпоэтовповыбору).Например,Ю.В.Друниной,М.В.Исаковского,Ю.Д.Левитанского,С.С.Орлова,Д.С.Самойлова,К.М.Симонова,Б.А.Слуцкогои др.

**ДраматургияоВеликойОтечественнойвойне.**Пьесы(однопроизведениеповыбору).Например,В.С.Розов«Вечноживые»идр.

**Б.Л.Пастернак.**Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например,

«Февраль.Достать чернилиплакать!..»,«Определениепоэзии»,«Вовсёммнехочетсядойти…»,«Снегидёт»,«Любитьиных–тяжёлыйкрест...»,

«Бытьзнаменитымнекрасиво…»,«Ночь»,«Гамлет»,«Зимняяночь»идр.

**А.И.Солженицын.**Произведения«ОдинденьИванаДенисовича»,

«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзияподплитой,правдаподкамнем»).

**В.М.Шукшин.**Рассказы(неменеедвухповыбору).Например,

«Срезал»,«Обида»,«Микроскоп»,«Мастер»,«Крепкиймужик»,«Сапожки»идр.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения повыбору).Например,«Живиипомни»,«Прощание с Матёрой»идр.

**Н.М.Рубцов.**Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например,

«Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет,Россия…»,«Русскийогонёк»,«Ябудускакатьпохолмамзадремавшейотчизны...»идр.

**И.А.Бродский.**Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например,

«НасмертьЖукова»,«Осеннийкрикястреба»,«Пилигримы»,«Стансы»(«Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой»,

«Рождественскийроманс»,«Явходилвместодикогозверявклетку…»идр.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести,романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору).Например,Ф.А.Абрамов(«Братьяисёстры»(фрагментыизромана),повесть«Пелагея» идр.);Ч.Т.Айтматов(повести«Пегийпёс,бегущийкраем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «Затремяволоками»,«Бобришныйугор»идр.);Г.Н.Владимов(«ВерныйРуслан»);Ф.А.Искандер(романврассказах«СандроизЧегема»(фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков(рассказы«Северныйдневник»,«Поморка»,«Воснетыгорькоплакал»идр.);В.О.Пелевин(роман«Жизньнасекомых»идр.);ЗахарПрилепин(рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикникнаобочине»идр.);Ю.В.Трифонов(повести«Обмен»,«Другаяжизнь»,

«Домнанабережной»идр.);В.Т.Шаламов(«Колымскиерассказы»,например,«Одиночныйзамер»,«Инжектор»,«За письмом»идр.)идр.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (поодному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А.Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А.Заболоцкого,Т.Ю.Кибирова,Ю.П.Кузнецова,А.С.Кушнера,Л.Н.Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского,А. А. Тарковского, О.Г.Чухонцеваидр.

**ДраматургиявторойполовиныХХ–началаXXIвека.**Пьесы(произведениеодногоиздраматурговповыбору).Например,А.Н.Арбузов

«Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Какясъелсобаку»; К.В.Драгунская«Рыжаяпьеса»и др.

# ЛитературанародовРоссии

Рассказы,повести,стихотворения(не менее одного произведения повыбору).Например,рассказЮ.Рытхэу«Хранительогня»;повестьЮ.Шесталова«Синийветеркаслания»идр.;стихотворенияГ.Айги,Р.Гамзатова,М.Джалиля,М.Карима,Д.Кугультинова,К.Кулиева идр.

# Зарубежнаялитература

**Зарубежная проза XX века** (не менее одного произведения по выбору).Например,произведенияР.Брэдбери«451градуспоФаренгейту»;А.Камю

«Посторонний»;Ф.Кафки«Превращение»;Дж.Оруэлла«1984»;Э.М.Ремарка«Назападномфронтебезперемен»,«Тритоварища»;Дж.Сэлинджера«Надпропастьюворжи»;Г.Уэллса«Машинавремени»;О.Хаксли«О дивныйновыймир»; Э.Хемингуэя«Старикиморе»и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного изпоэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота идр.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения повыбору).Например,пьесыБ.Брехта«МамашаКуражиеёдети»;М.Метерлинка«Синяяптица»;О.Уайльда«Идеальныймуж»;Т.Уильямса

«Трамвай«Желание»;Б.Шоу«Пигмалион»идр.

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН10 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделовитемпрограммы** | **Количествочасов** | | | **Электронные(цифровые)образовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| **Раздел1. ЛитературавторойполовиныXIXвека** | | | | | |
| 1.1 | А.Н.Островский.Драма  «Гроза» | 5 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 1.2 | И.А.Гончаров.Роман  «Обломов» | 5 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 1.3 | И.С.Тургенев. Роман  «Отцыидети» | 7 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 1.4 | Ф.И.Тютчев.Стихотворения (не менеетрёхповыбору).Например,  «Silentium!»,«Нето,чтомнитевы, природа...»,  «УмомРоссиюнепонять…»,«О,какубийственномылюбим...»,  «Намнедано  предугадать…»,«К.Б.»(«Явстретилвас—ивсё | 4 |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | былое...»)и др. |  |  |  |  |
| 1.5 | Н.А.Некрасов.Стихотворения (не менеетрёхповыбору).Например,  «Тройка»,«Янелюблюирониитвоей...»,  «Вчерашний день, часу вшестом…», «Мы с тобойбестолковыелюди...»,«ПоэтиГражданин»,«Элегия»(«Пускайнамговоритизменчиваямода...»)идр.  Поэма«КомунаРусижить  хорошо» | 6 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 1.6 | А. А. Фет. Стихотворения(не менее трёх по выбору).Например,«Однимтолчкомсогнатьладьюживую…»,  «Ещёмайскаяночь»,  «Вечер»,«Этоутро,радостьэта…»,«Шёпот,робкое  дыханье…»,«Сияланочь.Лунойбыл полонсад.  Лежали…»идр. | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 1.7 | М.Е.Салтыков-Щедрин. | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Роман-хроника «Историяодногогорода»(неменеедвухглавпо выбору).  Например,главы«Окоренипроисхожденияглуповцев»,  «Описьградоначальникам»,  «Органчик»,  «Подтверждениепокаяния»и др. |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 1.8 | Ф.М.Достоевский.Роман  «Преступлениеинаказание» | 10 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 1.9 | Л.Н.Толстой.Роман-эпопея  «Войнаимир» | 15 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 1.10 | Н. С. Лесков. Рассказы иповести (не менее одногопроизведения по выбору).Например,«Очарованный  странник»,«Однодум»идр. | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 1.11 | А.П.Чехов.Рассказы(неменеетрёхповыбору).  Например,«Студент»,  «Ионыч»,«Дама ссобачкой»,«Человеквфутляре»идр.Пьеса  «Вишнёвыйсад» | 9 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итогопоразделу | | 69 |  | | |
| **Раздел2.ЛитературанародовРоссии** | | | | | |
| 2.1 | Стихотворения(неменееодногопо выбору).  Например,Г.Тукая,К.  Хетагуроваидр. | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| Итогопоразделу | | 1 |  | | |
| **Раздел3.Зарубежнаялитература** | | | | | |
| 3.1 | Зарубежная проза второйполовины XIX века (неменееодногопроизведенияповыбору).Например,произведенияЧ.Диккенса  «ДэвидКопперфилд»,  «Большиенадежды»;  Г.Флобера«МадамБовари»и др. | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 3.2 | Зарубежная поэзия второйполовиныXIXвека(неменее двух стихотворенийодногоизпоэтовповыбору).Например,стихотворения  А.Рембо,Ш.Бодлераидр. | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 3.3 | Зарубежнаядраматургия | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | второй половины XIX века(неменееодногопроизведения по выбору).Например,пьесыГ.Гауптмана «Передвосходомсолнца»;Г.Ибсена  «Кукольныйдом»идр. |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| Итогопоразделу | | 4 |  | | |
| Развитиеречи | | 10 |  |  |  |
| Урокивнеклассногочтения | | 2 |  |  |  |
| Итоговыеконтрольныеработы | | 4 |  |  |  |
| Подготовкаизащитапроектов | | 4 |  |  |  |
| Резервныеуроки | | 8 |  |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 102 | 0 | 0 |  |

**11КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделовитемпрограммы** | **Количествочасов** | | | **Электронные(цифровые)образовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| **Раздел1. Литератураконца XIX—началаХХвека** | | | | | |
| 1.1 | А. И. Куприн. Рассказы иповести(однопроизведениеповыбору).Например,  «Гранатовыйбраслет»,  «Олеся»идр. | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 1.2 | Л. Н. Андреев. Рассказы иповести(однопроизведениеповыбору).Например,  «ИудаИскариот»,«Большой  шлем»и др. | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 1.3 | М.Горький.Рассказы(одинповыбору).Например,  «СтарухаИзергиль»,«МакарЧудра»,«Коновалов»идр.  Пьеса«Надне». | 5 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 1.4 | Стихотворения поэтовСеребряноговека(неменеедвухстихотворенийодного | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | поэтаповыбору).Например,cтихотворенияК.Д.Бальмонта,М.А.Волошина,  Н. С. Гумилёваидр. |  |  |  |  |
| Итогопоразделу | | 11 |  | | |
| **Раздел2.ЛитератураХХвека** | | | | | |
| 2.1 | И.А.Бунин.Рассказы(дваповыбору).Например,  «Антоновскиеяблоки»,  «Чистыйпонедельник»,  «ГосподинизСан-Франциско»идр. | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 2.2 | А.А.Блок.Стихотворения(не менее трёх по выбору).Например,«Незнакомка»,  «Россия», «Ночь,улица,фонарь, аптека…», «Рекараскинулась.Течёт,груститлениво…» (из цикла «НаполеКуликовом»),«На  железной дороге», «Одоблестях,оподвигах,ославе...»,«О, весна,без  концаибезкраю…»,«О, я | 4 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | хочубезумножить…»идр.Поэма«Двенадцать». |  |  |  |  |
| 2.3 | В.В.Маяковский.Стихотворения (не менеетрёхповыбору).Например,  «Авымоглибы?»,«Нате!»,  «Послушайте!»,«Лиличка!»,  «Юбилейное»,  «Прозаседавшиеся»,  «Письмо ТатьянеЯковлевой»идр.Поэма  «Облако вштанах». | 4 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 2.4 | С.А.Есенин.Стихотворения(неменеетрёхповыбору).  Например, «Гойты,Русь,моя родная...»,«Письмоматери»,«СобакеКачалова»,  «Спитковыль.Равнинадорогая…»,«Шаганэтымоя,Шаганэ…»,«Нежалею, незову,не плачу…»,«Япоследнийпоэтдеревни…»,  «РусьСоветская»,«Низкий  домсголубымиставнями...»и др. | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.5 | О.Э.Мандельштам.Стихотворения (не менеетрёхповыбору).Например,  «Бессонница. Гомер. Тугиепаруса…»,«За гремучуюдоблестьгрядущихвеков…»,«Ленинград»,«Мыживём,подсобоюнечуя  страны…»идр. | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 2.6 | М.И.Цветаева.Стихотворения (не менеетрёхповыбору).Например,  «Моим стихам, написаннымтак рано…», «Кто создан изкамня,кто создан изглины…», «Идёшь, на меняпохожий…»,«Мненравится,чтовыбольнынемной…»,  «Тоскапородине!Давно…»,  «Книги в красномпереплёте»,«Бабушке»,  «Красноюкистью…»(из  цикла«СтихиоМоскве»)идр. | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 2.7 | А.А. Ахматова. | 4 |  |  | БиблиотекаЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Стихотворения (не менеетрёхповыбору).Например,  «Песняпоследнейвстречи»,  «Сжала руки под темнойвуалью…», «Смуглый отрокбродил по аллеям…», «Мнеголосбыл.Онзвалутешно…»,«Нестемия,ктобросил землю...»,  «Мужество», «Приморскийсонет»,«Роднаяземля»идр.  Поэма«Реквием». |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 2.8 | Н.А.Островский.Роман  «Какзакаляласьсталь»(избранные главы) | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 2.9 | М.А.Шолохов.Роман-эпопея «Тихий Дон»(избранные главы) | 4 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 2.10 | М.А.Булгаков.Романы  «Белаягвардия»,«МастериМаргарита»(одинроманпо  выбору) | 4 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 2.11 | А.П.Платонов.Рассказыи  повести(однопроизведениеповыбору).Например,«В | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | прекрасномияростноммире»,«Котлован»,  «Возвращение»идр. |  |  |  |  |
| 2.12 | А.Т.Твардовский.Стихотворения (не менеетрёхповыбору).Например,  «Всясутьводном-единственномзавете…»,  «Памяти матери» («В краю,кудаихвывезлигуртом…»),  «Язнаю,никакоймоей  вины…»,«Дробитсярваныйцокольмонумента...»идр. | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 2.13 | ПрозаоВеликойОтечественной войне (поодному произведению неменее чем трех писателей повыбору).Например, В. П.Астафьев «Пастух ипастушка», «Звездопад»; Ю.В.Бондарев«Горячийснег»;В.В.Быков«Обелиск»,  «Сотников»,«Альпийская  баллада»;Б.Л.Васильев«Азори здесьтихие»,«В | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | спискахнезначился»,  «Завтра была война»;К.Д.Воробьев«УбитыподМосквой»,«Это мы,Господи!»;В.Л.Кондратьев  «Сашка»;В.П.Некрасов«Вокопах Сталинграда»; Е. И.Носов«Красное винопобеды», «Шопен, сонатаномердва»;С.С. Смирнов  «Брестскаякрепость»идр. |  |  |  |  |
| 2.14 | А.А.Фадеев.Роман  «Молодаягвардия» | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 2.15 | В.О.Богомолов. Роман "Вавгустесорокчетвертого" | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 2.16 | Поэзияо ВеликойОтечественной войне.Стихотворения (по одномустихотворениюнеменеечемдвухпоэтовпо выбору).  Например, Ю. В. Друниной,М.В.Исаковского, Ю.Д.Левитанского,С.С.Орлова,Д.С.Самойлова,К.М.  Симонова,Б.А.Слуцкогои | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | др. |  |  |  |  |
| 2.17 | Драматургия о ВеликойОтечественнойвойне.Пьесы(однопроизведение по  выбору).Например,В.С.  Розов«Вечноживые»идр. | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 2.18 | Б.Л.Пастернак.Стихотворения (не менеетрёхповыбору).Например,  «Февраль.Достатьчернилиплакать!..», «Определениепоэзии»,«Вовсёммнехочетсядойти…»,«Снегидёт», «Любить иных —тяжёлыйкрест...»,«Бытьзнаменитымнекрасиво…»,  «Ночь», «Гамлет»,«Зимняя  ночь»идр. | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 2.19 | А.И.Солженицын.Произведения«ОдинденьИванаДенисовича»,  «АрхипелагГУЛАГ»(фрагментыкнигипо  выбору,например,глава  «Поэзияподплитой,правда | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | подкамнем»),произведенияизцикла «Крохотки»(не  менеедвух) |  |  |  |  |
| 2.20 | В.М.Шукшин.Рассказы(неменее двухповыбору).  Например,«Срезал»,  «Обида»,«Микроскоп»,  «Мастер»,«Крепкиймужик»,«Сапожки»идр. | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 2.21 | В. Г. Распутин. Рассказы иповести (не менее одногопроизведения по выбору).Например,«Живиипомни»,  «ПрощаниесМатёрой»идр. | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 2.22 | Н.М.Рубцов.Стихотворения (не менеетрёхповыбору).Например,  «Звезда полей», «Тихая мояродина!..»,«Вгорницемоейсветло…»,«Привет,Россия…»,«Русскийогонёк», «Я буду скакать похолмамзадремавшей  отчизны...»и др. | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 2.23 | И.А.Бродский. | 3 |  |  | БиблиотекаЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Стихотворения (не менеетрёхповыбору).Например,  «НасмертьЖукова»,  «Осеннийкрикястреба»,  «Пилигримы»,«Стансы»(«Нистраны,нипогоста…»)  ,«НастолетиеАнныАхматовой»,  «Рождественскийроманс»,  «Явходилвместодикогозверявклетку…»и др. |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 2.24 | ПрозавторойполовиныXX  —началаXXIвека.Рассказы, повести, романы(поодномупроизведениюнеменее чем трёх прозаиков повыбору).Например,Ф. А.Абрамов («Братья и сёстры»(фрагменты из романа),повесть «Пелагея» и др.); Ч.Т.Айтматов(повести  «Пегийпёс,бегущийкраемморя», «Белый пароход» идр.);В.И.Белов(рассказы  «Народине»,«Затремя | 3 | 0 |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | волоками»,«Бобришныйугор» и др.); Г. Н. Владимов(«Верный Руслан»); Ф. А.Искандер(романврассказах  «Сандро изЧегема»(фрагменты), философскаясказка «Кролики и удавы» идр.); Ю.П.Казаков(рассказы «Северныйдневник»,«Поморка»,«Воснетыгорькоплакал»идр.);В.О.Пелевин(роман  «Жизньнасекомых»идр.);ЗахарПрилепин(рассказ  «Белыйквадрат»идр.);А.Н.иБ.Н.Стругацкие(повесть«Пикникнаобочине»и др.); Ю.В.  Трифонов(повести«Обмен»,  «Другаяжизнь»,«Домнанабережной» и др.); В. Т.Шаламов («Колымскиерассказы», например,  «Одиночныйзамер»,  «Инжектор»,«Записьмом»и |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | др.) идр. |  |  |  |  |
| 2.25 | ПоэзиявторойполовиныXX  — началаXXIвека.Стихотворения (по одномупроизведениюнеменеечемдвухпоэтовпо выбору).  Например,Б.А.Ахмадулиной, А. А.Вознесенского,В.С.  Высоцкого,Е.А.Евтушенко,Н.А.Заболоцкого,Т.Ю.Кибирова, Ю. П. Кузнецова,А.С.Кушнера,Л.Н.  Мартынова,Б.Ш.Окуджавы,Р.И.Рождественского,А.А.Тарковского,О.Г.  Чухонцеваидр. | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 2.26 | ДраматургиявторойполовиныХХ—началаXXIвека. Пьесы (произведениеодного из драматургов повыбору).Например,А.Н.Арбузов«Иркутская  история»;А.В.Вампилов | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Старший сын»; Е. В.Гришковец«Какя съелсобаку»;К.В.Драгунская  «Рыжая пьеса»идр. |  |  |  |  |
| Итогопоразделу | | 66 |  | | |
| **Раздел3.ЛитературанародовРоссии** | | | | | |
| 3.1 | Рассказы,повести,стихотворения(неменееодногопроизведенияпо  выбору). Например, рассказЮ.Рытхэу «Хранительогня»; повесть Ю.Шесталова «Синий ветеркаслания» и др.;стихотворения Г. Айги, Р.Гамзатова,М.Джалиля,М.Карима,Д.Кугультинова,  К.Кулиеваидр. | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| Итогопоразделу | | 2 |  | | |
| **Раздел4.Зарубежнаялитература** | | | | | |
| 4.1 | Зарубежная проза XX века(неменееодногопроизведения по выбору).Например,произведенияР. | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Брэдбери«451градуспоФаренгейту»;А. Камю  «Посторонний»;Ф. Кафки  «Превращение»; Дж.Оруэлла«1984»;Э.М.Ремарка «На западномфронте без перемен», «Тритоварища»;Дж.Сэлинджера  «Над пропастью во ржи»; Г.Уэллса «Машина времени»;О. Хаксли «О дивный новыймир»;Э.Хемингуэя«Старик  иморе»и др. |  |  |  |  |
| 4.2 | ЗарубежнаяпоэзияXXвека(неменеедвухстихотворений одного изпоэтовпо выбору).  Например,стихотворенияГ.  Аполлинера,Т.С.Элиотаидр. | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 4.3 | ЗарубежнаядраматургияXXвека (неменее одногопроизведенияповыбору).  Например,пьесыБ.Брехта  «МамашаКуражиеёдети»; | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | М.Метерлинка«Синяяптица»;О.Уайльда  «Идеальныймуж»;Т.Уильямса«Трамвай  „Желание“»;Б.Шоу  «Пигмалион»идр. |  |  |  |  |
| Итогопоразделу | | 4 |  | | |
| Развитиеречи | | 7 |  |  |  |
| Урокивнеклассногочтения | | 2 |  |  |  |
| Итоговыеконтрольныеработы | | 4 |  |  |  |
| Подготовкаизащитапроектов | | 4 |  |  |  |
| Резервныеуроки | | 2 |  |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 102 | 0 | 0 |  |

# ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН10 КЛАСС

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** |
| **Всего** |
| 1 | ВведениевкурслитературывторойполовиныХIXвека.Основные  этапыжизниитворчестваА.Н.Островского.Идейно-художественноесвоеобразиедрамы«Гроза» | 1 |
| 2 | Тематикаипроблематикапьесы"Гроза" | 1 |
| 3 | Особенностисюжетаисвоеобразиеконфликтапьесы"Гроза" | 1 |
| 4 | ГородКалиновиегообитатели.ОбразКатерины | 1 |
| 5 | Смыслназванияисимволикапьесы.Драма«Гроза»врусскойкритике | 1 |
| 6 | Развитиеречи.Подготовкакдомашнемусочинениюпопьесе  А.Н.Островского«Гроза» | 1 |
| 7 | Резервныйурок.Cочинениепопьесе А.Н.Островского«Гроза» | 1 |
| 8 | Основныеэтапыжизниитворчества И.А.Гончарова | 1 |
| 9 | Историясозданияромана"Обломов".Особенностикомпозиции | 1 |
| 10 | Образглавногогероя. ОбломовиШтольц | 1 |
| 11 | Женскиеобразывромане"Обломов"иихрольвразвитиисюжета | 1 |
| 12 | Социально-философскийсмыслромана"Обломов".Русскаякритикаоромане.Понятие«обломовщина» | 1 |
| 13 | Развитиеречи.ПодготовкакдомашнемусочинениюпоромануИ.А.Гончарова«Обломов» | 1 |
| 14 | ОсновныеэтапыжизниитворчестваИ.С.Тургенева.Творческаяистория | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | созданияромана«Отцыидети» |  |
| 15 | Сюжетипроблематикаромана«Отцыидети» | 1 |
| 16 | Образнигилиставромане«Отцыидети»,конфликтпоколений | 1 |
| 17 | Женскиеобразывромане«Отцыидети» | 1 |
| 18 | «Вечныетемы»вромане«Отцыидети».Рольэпилога | 1 |
| 19 | Авторскаяпозицияиспособыеевыражениявромане«Отцыидети» | 1 |
| 20 | Полемикавокругромана «Отцыидети»:Д.И.Писарев,М.Антоновичидр | 1 |
| 21 | Развитиеречи.ПодготовкакдомашнемусочинениюпоромануИ.С.Тургенева«Отцыи дети» | 1 |
| 22 | ОсновныеэтапыжизниитворчестваФ.И.Тютчева | 1 |
| 23 | Ф.И.Тютчев-поэт-философ | 1 |
| 24 | ТемароднойприродывлирикеФ.И.Тютчева | 1 |
| 25 | ЛюбовнаялирикаФ.И.Тютчева | 1 |
| 26 | Развитиеречи.АнализлирическогопроизведенияФ.И.Тютчева | 1 |
| 27 | ОсновныеэтапыжизниитворчестваН.А.Некрасова.Онародныхистокахмироощущенияпоэта | 1 |
| 28 | ГражданскаяпоэзияилирикачувствН.А.Некрасова | 1 |
| 29 | Развитиеречи.АнализлирическогопроизведенияН.А.Некрасова | 1 |
| 30 | ИсториясозданияпоэмыН.А.Некрасова«КомунаРусижитьхорошо».Жанр,фольклорнаяосновапроизведения | 1 |
| 31 | Сюжетпоэмы«КомунаРусижитьхорошо»:путешествиекакприеморганизацииповествования.Авторскиеотступления | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 32 | Многообразиенародныхтиповвгалерееперсонажей«КомунаРусижитьхорошо» | 1 |
| 33 | Проблемысчастья исмыслажизнивпоэме«КомунаРусижить  хорошо» | 1 |
| 34 | ОсновныеэтапыжизниитворчестваА.А.Фета.Теория«чистогоискусства» | 1 |
| 35 | ЧеловекиприродавлирикеА.А.Фета | 1 |
| 36 | ХудожественноемастерствоА.А.Фета | 1 |
| 37 | Развитиеречи.АнализлирическогопроизведенияА.А.Фета | 1 |
| 38 | ПодготовкакконтрольномусочинениюпопоэзиивторойполовиныXIX  века | 1 |
| 39 | КонтрольноесочинениепопоэзиивторойполовиныXIXвека | 1 |
| 40 | ОсновныеэтапыжизниитворчестваМ.Е.Салтыкова-Щедрина.Мастерсатиры | 1 |
| 41 | «Историяодногогорода»каксатирическоепроизведение.Глава«О  коренипроисхожденияглуповцев» | 1 |
| 42 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».«Описьградоначальникам»,«Органчик»,«Подтверждениепокаяния»идр. | 1 |
| 43 | ПодготовкакпрезентациипректовполитературевторойполовиныXIXвека | 1 |
| 44 | ПрезентацияпроектовполитературевторойполовиныXIXвека | 1 |
| 45 | ОсновныеэтапыжизниитворчестваФ.М.Достоевского | 1 |
| 46 | Историясозданияромана«Преступлениеинаказание».Жанровыеикомпозиционныеособенности | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 47 | Основныесюжетныелинииромана"Преступлениеинаказание".ПреступлениеРаскольникова.Идеяоправесильнойличности | 1 |
| 48 | Раскольниковвсистемеобразов.Раскольниковиего«двойники» | 1 |
| 49 | Униженныеиоскорбленныевромане«Преступлениеинаказание».ОбразПетербурга | 1 |
| 50 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала вромане"Преступлениеи наказание" | 1 |
| 51 | Библейскиемотивыиобразыв«Преступленииинаказании» | 1 |
| 52 | Смыслназванияромана«Преступление инаказание».Рольфинала | 1 |
| 53 | Художественноемастерствописателя.Психологизмвромане  «Преступлениеинаказание» | 1 |
| 54 | Историко-культурноезначениероманаФ.М.Достоевского  «Преступлениеинаказание» | 1 |
| 55 | Развитиеречи.Подготовкакдомашнемусочинениюпороману  «Преступлениеинаказание» | 1 |
| 56 | ОсновныеэтапыжизниитворчестваЛ.Н.Толстого | 1 |
| 57 | Историясозданияромана«Войнаимир».Жанровыеособенностипроизведения | 1 |
| 58 | Смыслназвания.Историческаяосновапроизведения «Войнаимир» | 1 |
| 59 | Роман-эпопея«Войнаимир».Нравственныеустоиижизньдворянства | 1 |
| 60 | «Мысльсемейная»вромане"Войнаимир":РостовыиБолконские | 1 |
| 61 | Нравственно-философскиевзглядыЛ.Н.Толстого,воплощенныев  женскихобразахромана"Война имир" | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 62 | АндрейБолконский:поискисмыслажизни | 1 |
| 63 | ДуховныеисканияПьераБезухова | 1 |
| 64 | Отечественнаявойна1812годавромане"Войнаимир" | 1 |
| 65 | Бородинскоесражениекакидейно-композициионныйцентрромана"Войнаимир" | 1 |
| 66 | ОбразыКутузоваиНаполеонавромане"Войнаимир" | 1 |
| 67 | «Мысльнародная»вромане"Войнаимир".ОбразПлатонаКаратаева | 1 |
| 68 | Философияисториивромане"Войнаимир":рольличностиистихийноеначало | 1 |
| 69 | ПсихологизмпрозыТолстого:«диалектикадуши» | 1 |
| 70 | ЗначениетворчестваЛ.Н.Толстоговотечественнойимировойкультуре | 1 |
| 71 | Развитиеречи.ПодготовкакдомашнемусочинениюпоромануЛ.Н.Толстого | 1 |
| 72 | ОсновныеэтапыжизниитворчестваН.С.Лескова.Художественныймирпроизведений писателя | 1 |
| 73 | Изображение этапов духовного пути личности в произведенияхН.С.Лескова.Особенностилесковскойповествовательнойманерысказа | 1 |
| 74 | Внеклассноечтение«ЛюбимыестраницылитературывторойполовиныXIXвека» | 1 |
| 75 | ПодготовкакконтрольномусочинениюпопрозевторойполовиныXIXвека | 1 |
| 76 | КонтрольноесочинениепопрозевторойполовиныXIXвека | 1 |
| 77 | ОсновныеэтапыжизниитворчестваА.П.Чехова.Новаторствопрозы | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | писателя |  |
| 78 | Идейно-художественноесвоеобразиерассказа«Ионыч» | 1 |
| 79 | Многообразиефилософско-психологическойпроблематикиврассказахА.П.Чехова | 1 |
| 80 | Историясоздания,жанровыеособенностипьесы«Вишневыйсад».  Смыслназвания | 1 |
| 81 | Проблематикапьесы"Вишневыйсад".Особенностикофликтаисистемыобразов.Разрушение«дворянскогогнезда» | 1 |
| 82 | РаневскаяиГаевкакгероиуходящеговпрошлоеусадебногобыта | 1 |
| 83 | Настоящееибудущеевпьесе"Вишневыйсад":образыЛопахина,Пети  иАни | 1 |
| 84 | Художественноемастерство,новаторствоЧехова-драматурга | 1 |
| 85 | ЗначениетворческогонаследияЧеховадляотечественнойимировойлитературы итеатра | 1 |
| 86 | Развитиеречи.Подготовкакдомашнемусочинениюпотворчеству  А.П.Чехова | 1 |
| 87 | ПрезентацияпроектовполитературевторойполовиныXIXвека | 1 |
| 88 | ПоэзиянародовРоссии.Страницыжизнипоэта(повыбору,например,Г.Тукая,К.Хетагуроваи др.)и особенности его лирики | 1 |
| 89 | Резервныйурок.АнализлирическогопроизведенияизпоэзиинародовРоссии (повыбору) | 1 |
| 90 | Жизньитворчествописателя(Ч.Диккенс,Г.Флобераидр.).Историясоздания,сюжет икомпозицияпроизведения | 1 |
| 91 | Ч.Диккенс.Роман"Большиенадежды".Тематика,проблематика. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Системаобразов |  |
| 92 | Резервныйурок.Г.Флобер"МадамБовари".Художественноемастерство писателя | 1 |
| 93 | Развитиеречи.Письменныйответнапроблемныйвопрос | 1 |
| 94 | Страницыжизнипоэта(А.Рембо,Ш.Бодлераидр.),особенностиего  лирики | 1 |
| 95 | Резервныйурок.Символическиеобразывстихотворениях,особенностипоэтическогоязыка (навыборА.Рембо,Ш.Бодлераидр.) | 1 |
| 96 | Жизньитворчестводраматурга(Г.Гауптман,Г.Ибсенидр.).Историясоздания,сюжет иконфликтв произведении | 1 |
| 97 | Резервныйурок.Г.Ибсен«Кукольныйдом». Проблематикапьесы.Системаобразов.Новаторство драматурга | 1 |
| 98 | Резервныйурок.Повторение.Сквозныеобразыимотивывлитературевторой половиныXIXвека | 1 |
| 99 | Резервныйурок.Обобщениепройденногоматериалаполитературевторой половиныXIXвека | 1 |
| 100 | Внеклассноечтение«Вмиресовременнойлитературы» | 1 |
| 101 | Резервныйурок.ПодготовкакпрезентациипроектапозарубежнойлитературеначалаХIХвека | 1 |
| 102 | ПрезентацияпроектазарубежнойлитературеХIХвека | 1 |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 102 |

**11КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | | | **Электронныецифровыеобразовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| 1 | ВведениевкурсрусскойлитературыХХ века.  Основныеэтапыжизнии творчестваА.И.Куприна.  Проблематикарассказов  писателя | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 2 | Своеобразие сюжетаповестиА.И.Куприна"Олеся".  Художественное  мастерствописателя | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 3 | Основныеэтапыжизнии творчестваЛ.Н.Андреева.Наперепутьяхреализмаи  модернизма | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 4 | Проблематика рассказаЛ.Н.Андреева«Большой | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  [https://resh.edu.ru/subject/14/](https://resh.edu.ru/subject/14/10/) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | шлем».Трагическоемироощущениеавтора |  |  |  | [10/](https://resh.edu.ru/subject/14/10/) |
| 5 | Основныеэтапыжизнии творчестваМ.Горького.  Романтическийпафоси  суроваяправдарассказовписателя | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 6 | Социально-философскаядрама«Надне».  Историясоздания,  смыслназванияпроизведения | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 7 | Тематика,проблематика,системаобразовдрамы  «Надне» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 8 | «Триправды»впьесе"На дне" и ихтрагическое  столкновение | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 9 | НоваторствоГорького-драматурга.  Сценическаясудьба  пьесы"Надне" | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 10 | Развитиеречи. | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ПодготовкакдомашнемусочинениюпопьесеМ.Горького  «Надне» |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 11 | Резервный урок.Сочинению по пьесеМ.Горького«Надне» | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 12 | Серебряныйвекрусскойлитературы.Эстетическиепрограммымодернистских  объединений | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 13 | Художественныймирпоэта (на выбор К. Д.Бальмонта,М.А.Волошина,Н.С.Гумилёваи др.).  Основныетемыи  мотивылирикипоэта | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 14 | Развитиеречи.Анализлирическогопроизведения поэтовСеребряноговека(по  выбору) | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 15 | Основныеэтапыжизни | 1 |  |  | БиблиотекаЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | и творчестваИ.А.Бунина.Темыимотивырассказов  писателя |  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 16 | Темалюбви впроизведенияхИ.А.Бунина(«Антоновскиеяблоки»,  «Чистыйпонедельник»).  ОбразРодины | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 17 | Социально-философскаяпроблематика рассказовИ.А.Бунина(«Господин  изСан-Франциско») | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 18 | Основные этапы жизниитворчестваА.А.Блока.Поэти символизм.  Разнообразие мотивовлирики.ОбразПрекраснойДамыв  поэзии | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 19 | Образ«страшногомира»влирикеА.А.Блока.ТемаРодины  (неменеетрёх | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведений повыбору.Например,  «Незнакомка»,  «Россия»,«Ночь,улица,фонарь,аптека…»,  «Рекараскинулась.Течёт,груститлениво…»(изцикла«Наполе Куликовом»), «Нажелезной дороге», «Одоблестях, о подвигах, ославе...», «О, весна, безконца ибез краю…»,  «О,яхочубезумно  жить…»и др.) |  |  |  |  |  |
| 20 | Поэтиреволюция.Поэма А.А.Блока  «Двенадцать»:историясоздания,многоплановость,сложностьхудожественногомира  поэмы | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 21 | Герои поэмы"Двенадцать",сюжет, | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | композиция,многозначностьфинала.Художественноесвоеобразие языка  поэмы |  |  |  |  |  |
| 22 | ПодготовкакпрезентациипроектаполитературеначалаХХ  века | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 23 | Презентацияпроектаполитературе начала ХХвека | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 24 | Основныеэтапыжизнии творчестваВ.В.Маяковского.  НоваторствопоэтикиМаяковского.  Лирический геройраннихпроизведений  поэта | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 25 | Поэтиреволюция.СатиравстихотворенияхМаяковского  («Прозаседавшиеся»и | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | др.) |  |  |  |  |  |
| 26 | Своеобразие любовнойлирики Маяковского(«Послушайте!»,  «Лиличка!»,«Письмо  ТатьянеЯковлевой»идр.) | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 27 | Художественный мирпоэмыВ.В.Маяковского  «Облаковштанах» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 28 | ОсновныеэтапыжизниитворчестваС.А.Есенина. Особенностилирики поэтаимногообразие тематикистихотворений(«Гойты,Русь,мояродная...»,  «СобакеКачалова»,«Нежалею,не зову,не  плачу…»и др.) | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 29 | Тема России и родногодомав лирикеС.А.Есенина. Природа ичеловеквпроизведениях  поэта(«Письмоматери», | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Спитковыль.Равнинадорогая…»,«Япоследний поэтдеревни…»,«РусьСоветская»,«Низкийдомсголубыми  ставнями...»идр.) |  |  |  |  |  |
| 30 | Своебразиелюбовнойлирики С.А.Есенина(«Шаганэ ты моя,  Шаганэ…»идр.) | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 31 | Развитие речи.Подготовкакдомашнемусочинениюпо лирике А.А.Блока,В.В.Маяковского,  С.А.Есенина | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 32 | Страницы жизни итворчестваО.Э.Мандельштама.Основные мотивылирики поэта,философичность егопоэзии(«Бессонница.  Гомер.Тугиепаруса…», | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Загремучуюдоблестьгрядущихвеков…») |  |  |  |  |  |
| 33 | ХудожественноесвоеобразиепоэзииМандельштама.  Символика цвета,ритмико-интонационноемногообразие лирикипоэта(стихотворения  «Ленинград»,«Мы  живём,подсобоюнечуястраны…»идр.) | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 34 | СтраницыжизниитворчестваМ.И.Цветаевой.  Многообразие тематикии проблематики влирике поэта («Моимстихам,написаннымтакрано…», «Кто создан изкамня,ктосоздан из  глины…»и др.) | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 35 | Уникальностьпоэтического голосаЦветаевой.Искренность | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | лирического монолога-исповеди («Идёшь, наменя похожий…», «Мненравится,чтовыбольныне мной…», «Тоска породине!Давно…»,  «Книги в красномпереплёте»,«Бабушке»,  «Красноюкистью…»(изцикла«Стихио  Москве»)идр.) |  |  |  |  |  |
| 36 | Основныеэтапыжизнии творчестваА.А.Ахматовой.  Многообразиетаматикилирики. Любовь каквсепоглощающеечувство в лирике поэта(«Песня последнейвстречи», «Сжала рукиподтемнойвуалью…»,  «Смуглыйотрокбродил  поаллеям…»идр.) | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 37 | Гражданский пафослирикиАхматовой.Тема | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Родины и судьбы втворчествепоэта(«Нестемия,кто бросилземлю...»,«Мужество»,  «Приморскийсонет»,  «Роднаяземля»,«Мне  голос был. Он звалутешно…»и др.) |  |  |  |  |  |
| 38 | ИсториясозданияпоэмыА.А.Ахматовой  «Реквием».Трагедия  народа и поэта. Смыслназвания | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 39 | Широтаэпическогообобщениявпоэме  «Реквием».Художественноесвоеобразие  произведения | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 40 | Подготовкакконтрольномусочинению политературепервой  половиныХХвека | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 41 | Контрольноесочинению | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | политературепервойполовиныХХвека |  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 42 | Страницы жизни итворчестваН.А.Островского.История создания,идейно-художественноесвоеобразие романа  «Какзакаляласьсталь» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 43 | ОбразПавкиКорчагинакак символ мужества,героизмаисилыдуха | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 44 | Основныеэтапыжизнии творчестваМ.А.Шолохова. Историясоздания шолоховскогоэпоса.Особенности  жанра | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 45 | Роман-эпопея «ТихийДон».Системаобразов.Темасемьи.  Нравственныеценности  казачества | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 46 | Роман-эпопея «ТихийДон».Трагедияцелого | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  [https://resh.edu.ru/subject/14/](https://resh.edu.ru/subject/14/10/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | народаисудьбаодногочеловека.Проблема  гуманизмавэпопее |  |  |  |  | [10/](https://resh.edu.ru/subject/14/10/) |
| 47 | Женские судьбы вромане «Тихий Дон».Роль пейзажа впроизведении.ТрадицииЛ. Н. Толстоговпрозе  М.А.Шолохова | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 48 | Развитие речи. Анализэпизодаромана-эпопеиМ.Шолохова«Тихий  Дон» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 49 | Основные этапы жизнии творчестваМ.А.Булгакова.Историясозданияпроизведения  «Белаягвардия»,  «Мастер и Маргарита»(одинроманповыбору) | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 50 | Своеобразиежанраикомпозиции.  Многомерность  историческогопространствавромане | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Белаягвардия»,  «Мастер и Маргарита»(одинроманповыбору)  . Системаобразов |  |  |  |  |  |
| 51 | Проблема выборанравственнойи  гражданской позиции вромане«Белаягвардия»,  «МастериМаргарита»  (одинроманповыбору) | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 52 | Эпическаяширотаизображеннойпанорамыи лиризм размышленийповествователя.Смыслфинала романа «Белаягвардия»,«МастериМаргарита»(одинроман  повыбору) | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 53 | Развитие речи.Подготовкакдомашнемусочинениюна литературную темупо творчествуМ.А.Шолохова и  М.А.Булгакова(по | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | выбору) |  |  |  |  |  |
| 54 | Картины жизни итворчестваА.Платонова.Утопические идеипроизведений писателя.Особый тип  платоновскогогероя | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 55 | Высокийпафосиостраясатира произведенийПлатонова(однопроизведение по  выбору, например, «Впрекрасномияростноммире»,«Котлован»,  «Возвращение»идр.).  Самобытностьязыкаистиляписателя | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 56 | Страницы жизни итворчестваА.Т.Твардовского.Тематикаипробематикапроизведенийавтора(не  менеетрёхповыбору) | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 57 | Поэтивремя.Основныемотивы лирики | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  [https://resh.edu.ru/subject/14/](https://resh.edu.ru/subject/14/10/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Твардовского.ТемаВеликой Отечественнойвойны(«Памятиматери»(«Вкраю,кудаих  вывезлигуртом…»),«Язнаю,никакоймоей  вины…»идр.) |  |  |  |  | [10/](https://resh.edu.ru/subject/14/10/) |
| 58 | Темапамяти.Доверительность иисповедальностьлирической интонацииТвардовского(«Дробится рваныйцокольмонумента...»и  др.) | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 59 | ТемаВеликойОтечественнойвойнывпрозе(обзор).Человек  навойне | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 60 | Историческая правдахудожественныхпроизведенийоВеликойОтечественнойвойне.  Своеобразие  «лейтенантской»прозы | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 61 | Героизмимужествозащитников Отечества.Традицииреалистическойпрозыовойневрусской  литературе | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 62 | Страницы жизни итворчестваА.А.Фадеева.История созданияромана «Молодаягвардия».Жизненнаяправдаихудожественный  вымысел | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 63 | Система образов вромане «Молодаягвардия».Героизмимужество  молодогвардейцев | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 64 | В.О.Богомолов "Вавгустесорокчетвертого".Мужествоигероизмзащитников  Родины | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 65 | Страницыжизнии | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | творчестапоэта(Ю.В.Друниной,М.В.Исаковского,Ю.Д.Левитанскогоидр.).  Проблемаисторическойпамяти в лирическихпроизведениях оВеликойОтечественной  войне |  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 66 | Патриотический пафоспоэзии о ВеликойОтечественнойвойнеиее художественноесвоеобразие(стихотворенияС.С.Орлова,Д.С.Самойлова,К.М.Симонова,Б.А.  Слуцкогоидр.) | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 67 | Развитие речи. АнализлирическогопроизведенияоВеликойОтечественнойвойне  (повыбору) | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 68 | ТемаВеликой | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Отечественнойвойнывдраматургии.  Художественноесвоеобразие исценическоевоплощениедраматических  произведений |  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 69 | Внеклассноечтение.  «Страницы, опаленныевойной» попроизведениямоВеликойОтечественной  войне | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 70 | Подготовкакконтрольномусочинению попроизведениямоВеликойОтечественной  войне | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 71 | Контрольное сочинениепо произведениям оВеликойОтечественной  войне | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 72 | Основныеэтапыи | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | жизниитворчестваБ.Л.Пастернака.  Тематикаи  проблематикалирикипоэта |  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 73 | Темапоэтаипоэзии.Любовная лирикаБ.Л.Пастернака | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 74 | Тема человекаиприроды.Философскаяглубиналирики  Пастернака | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 75 | Основныеэтапыжизнии творчестваА.И.Солженицына.  Автобиографизмпрозыписателя. Своеобразиераскрытия «лагерной»темы.РассказСоженицына«Один  день ИванаДенисовича»,творческаясудьба  произведения | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 76 | Человекиистория | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | страны в контекстетрагическойэпохивкнигеписателя  «АрхипелагГУЛАГ» |  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 77 | Презентацияпроектаполитературе второйполовиныХХ века | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 78 | СтраницыжизниитворчестваВ.М.Шукшина.  Своеобразие прозыписателя(неменеедвухповыбору,например,  «Срезал»,«Обида»,  «Микроскоп»,  «Мастер», «Крепкиймужик»,«Сапожки»идр.) | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 79 | Нравственные исканиягероев рассказовВ.М.Шукшина.  Своеобразие  «чудаковатых»персонажей | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 80 | Страницыжизнии | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | творчестваВ.Г.Распутина.  Изображение  патриархальнойрусскойдеревни |  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 81 | Темапамяти ипреемственностипоколений.Взаимосвязьнравственных иэкологических проблемв произведениях В.Г.Распутина (не менееодного произведения повыбору,например,  «Живиипомни»,  «ПрощаниесМатёрой»и др.) | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 82 | Страницы жизни итворчестваН.М.Рубцова.ТемаРодинывлирикепоэта(неменеетрёхстихотворенийпо  выбору,например,  «Звездаполей»,«Тихая | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | мояродина!..»идр.) |  |  |  |  |  |
| 83 | Задушевность имузыкальностьпоэтического словаРубцова(«Вгорницемоейсветло…»,  «Привет,Россия…»,  «Русский огонёк», «Ябуду скакать по холмамзадремавшейотчизны...»  и др.) | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 84 | Основныеэтапыжизнии творчестваИ.А.Бродского.  Основные темылирическихпроизведенийпоэта(неменее трёх по выбору,например, «На смертьЖукова»,«Осеннийкрикястреба»,  «Пилигримы»,«Стансы»(«Нистраны,нипогоста…»),«На  столетиеАнны | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Ахматовой»,  «Рождественскийроманс»,«Явходилвместодикогозверяв  клетку…»и др.) |  |  |  |  |  |
| 85 | Темапамяти.Философскиемотивывлирике Бродского | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 86 | СвоебразиепоэтическогомышленияиязыкапоэтаБродского | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 87 | Развитиеречи.Анализлирическогопрозведениявторой  половиныХХвека | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 88 | Страницы жизни итворчестваписателя.Проблематикапроизведений.  «Деревенская»проза(поодномупроизведениюне менеечемтрёхпрозаиков по выбору,например,Ф.А.  Абрамов(«Братьяи | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сёстры»(фрагментыизромана),повесть  «Пелагея»идр.),Ч.Т.Айтматов(повести  «Пегийпёс,бегущийкраем моря»,«Белыйпароход» и др.); В. И.Белов(рассказы«Народине»,«За тремяволоками»,«Бобришный  угор»и др.) |  |  |  |  |  |
| 89 | Нравственные исканиягероев произведенийписателей второйполовиныХХ-начала  ХХIвека | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 90 | Разнообразиеповествовательныхформ в изображенииавтором(навыборФ.А.Абрамов,Ч.Т.Айтматов, В. И. Белов,Г. Н.Владимов,Ф.А.Искандеридр.)жизни  современногообщества | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 91 | Страницы жизни итворчества поэта (навыбор Б.А.Ахмадулиной, А. А.Вознесенского, В. С.Высоцкого,Е.А.Евтушенко идр.).Тематика ипроблематикалирики  поэта | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 92 | Художественныеприемыиособенностипоэтического языкаавтора (на выбор Б. А.Ахмадулиной, А. А.Вознесенского, В.С.Высоцкого,Е.А.  Евтушенкоидр.) | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 93 | Особенностидраматургии второйполовиныХХ-началаХХIвеков.Основные  темыипроблемы | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 94 | Литература народовРоссии:страницыжизни | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  [https://resh.edu.ru/subject/14/](https://resh.edu.ru/subject/14/10/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | и творчества писателя(не менееодногопроизведенияповыбор,например, рассказ Ю.Рытхэу «Хранительогня»; повесть Ю.Шесталова «Синийветер каслания» и др.).Художественноепроизведение висторико-культурном  контексте |  |  |  |  | [10/](https://resh.edu.ru/subject/14/10/) |
| 95 | ЛитературанародовРоссии:страницыжизнии творчества поэта (навыборГ.Айги,Р.Гамзатова, М. Джалиля,М.Карима,Д.Кугультинова,К.Кулиеваидр.).  Лирическийгеройв  современноммире | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 96 | Разнообразие темипроблемвзарубежнойпрозе ХХвека. | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Страницы жизни итворчестваписателя(неменееодногопроизведения по  выбору,например,произведения Р.Брэдбери«451градуспоФаренгейту»;А. Камю  «Посторонний»; Ф.Кафки «Превращение»,Дж. Оруэлл «1984»; Э.М.Ремарк«Назападномфронтебезперемен»,  «Три товарища»; Дж.Сэлинджер «Надпропастью во ржи»; Г.Уэллс«Машинавремени»;Э.Хемингуэя  «Старики море»идр.).  Творческая историяпроизведения |  |  |  |  |  |
| 97 | Проблематика и сюжетпроизведения (не менееодногопроизведенияпо  выбору,например, | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведения Р.Брэдбери«451градуспоФаренгейту»;А. Камю  «Посторонний»; Ф.Кафки «Превращение»,Дж. Оруэлл «1984»; Э.М.Ремарк«Назападномфронтебезперемен»,  «Три товарища»; Дж.Сэлинджер «Надпропастью во ржи»; Г.Уэллс«Машинавремени»;Э.Хемингуэя  «Старикиморе»идр.).Спецификажанраикомпозиции.Система  образов |  |  |  |  |  |
| 98 | Резервный урок.ХудожественноесвоеобразиепроизведенийзарубежнойпрозыХХвека.Историко-  культурнаязначимость | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 99 | Общийобзор | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | европейской поэзии XXвека.Основныенаправления. Проблемысамопознания,нравственного выбора(неменеедвухстихотворенийодногоизпоэтов по выбору,например,стихотворенияГ.Аполлинера,Т.С.  Элиотаидр.) |  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 100 | Общийобзор  зарубежнойдраматургииХХвека.Своеобразиеконфликта впьесе.  Парадоксы жизни ичеловеческих судеб вмире условностей имнимыхценностей(неменееодногопроизведения по  выбору).Например,пьесыБ.Брехта  «МамашаКуражи её | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | дети»;М.Метерлинка  «Синяя птица»; О.Уайльда«Идеальныймуж»;Т.Уильямса  «Трамвай „Желание“»;Б.Шоу«Пигмалион»и  др.) |  |  |  |  |  |
| 101 | Уроквнеклассного  чтенияпозарубежнойлитературеХХвека | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| 102 | Презентацияпроектаполитературе второйполовиныХХ-начала  ХXIвеков | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК  <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 102 | 0 | 0 |  | |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА**

* Литература(в2частях),10класс/Лебедев Ю.В.,Акционерноеобщество

«Издательство«Просвещение»

* Литература(в2частях),11классМихайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. ,Акционерноеобщество«Издательство«Просвещение»

# МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

* Преподавание литературы в 11 классе: Методические и справочные материалы. Часть 1, 2 /Под редакцией Г.А. Обернихиной. –М.: АРКТИ, 2002 4. Уроки литературы в 11 классе.
* Книга для учителя. В.А. Чалмаев, Т.Ф. Мушинская и др.; Под редакцией В.П. Журавлёва. Москва «Просвещение» 2002 5.
* Д.Н. Мурин, Е.Д. Кононова, Е.В. Миненко. Русская литература ХХ века. Тематическое поурочное планирование. Санкт-Петербург СМИО ПРЕСС 2002
* Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е. Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005. 11.Коган И.И., Козловская Н.В.
* Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
* А.Н. Семёнов. Русская литература в вопросах и заданиях. Х11-Х1Х век. 9-10 классы. Пособие для учителя. Москва «Владос» 2000

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИИНТЕРНЕТ

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2. http// www.fipi.ru – сайт ФИПИ

3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

4. http://litera.edu.ru - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» российского общеобразовательного портала

5.http://www.bibliogid.ru - BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки

6.http://www.uroki.net/index.htm. - Уроки.нет

7 http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

8 http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к«Первому сентября»)